

ARTE



ARTE

31

PDI o PAS pertenecen a este grupo de investigación

ÁREAS

- Pintura
- Dibujo
- Historia del Arte
- Psicología Evolutiva y de la Educación
- Escultura
- Estética y Teoría de las Artes



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA

MIEMBROS

7

DIRECTOR/A

José Vicente Marín Martínez

El grupo propone un análisis teórico-práctico del uso de las metodologías, recursos y dispositivos propios de los medios de masas y de las tecnologías de la información y la representación, utilizando para ello un enfoque metodológico cercano a lo que se conoce como arqueología de los medios. Este enfoque se caracteriza por una visión no lineal de la historia de los medios de masas, buscar recurrencias y elementos que no han sido privilegiados por la historia tradicional y ortodoxa, etc.

En función del análisis de dichas metodologías, recursos y dispositivos propuestos, el grupo pretende incorporar el estado de la cuestión en el ámbito académico español. Establecido el marco conceptual teórico-práctico, se propone su aplicación en el análisis de casos concretos vinculados con las líneas de actuación propuestas.

BERNIA

MIEMBROS

7

DIRECTOR/A

Kosme María de Barañano Latemendia

El Grupo Bernia sigue una línea de investigación sobre el soporte en las artes plásticas, pasando a considerar no sólo el papel como medio del dibujo como concepto, como pensamiento, sino así mismo el terroir, el terreno como soporte tanto de la escultura como de la jardinería contemporánea, siguiendo la línea de investigación de Dessiner sur l'herbe del profesor Renato Bocchi de la Universidad de Venecia.

Su misión por tanto, es agrupar los ámbitos donde aparezca el concepto de soporte en el siglo XXI al margen de los tres géneros clásicos de la pintura, la escultura y la arquitectura, como parte de la Re-presentación del Dibujo, donde tiene incluso cabida la Construcción Literaria en las poéticas de la naturaleza.

FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO

MIEMBROS

10

DIRECTOR/A

Daniel Pablo Tejero Olivares

La especificidad profesional de los integrantes dota al grupo de un carácter interdisciplinar, imprescindible para la ampliación y la multiplicidad de perspectivas investigadoras utilizadas para la consecución de objetivos como:

Analizar las estructuras generadoras de las identidades sociales.

Profundizar en los mecanismos del trinomio sexo-género-sexualidad, y sus correlaciones estancas preestablecidas.

Estudiar la repercusión de todo ello, en su faceta catalizadora de la creación artística

Aunar diferentes disciplinas metodológicas como la sociología, el feminismo, la política, la teoría queer, etc. para analizar diferentes fenómenos artísticos históricos y/o contemporáneos

Investigar las tecnologías para la creación y materialización artística en relación a los planteamientos abordados.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

LABORATORIO DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS Y MEDIALES

MIEMBROS

7

DIRECTOR/A

Belén Romero Caballero

El Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAMLab) es un grupo de investigación interdisciplinar centrado en la experimentación y la indagación de prácticas artísticas intermedia y transmedia. Sus producciones se desarrollan en los tránsitos entre las disciplinas tradicionales, lo audiovisual, lo sonoro, lo performativo y las nuevas tecnologías. Sus intereses se inscriben en el ámbito de la cultura visual, el arte público y de contexto, las poéticas procesuales, las prácticas colaborativas y los procesos pedagógicos.

Proponen el desarrollo de proyectos y actividades que dialoguen con el contexto social desde el arte y la cultura visual. Plantean el concepto de interferencia como una acción disruptiva que pretende cuestionar inercias asumidas y asumir el conflicto como punto de partida para generar transformaciones constructivas.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



